



サントリーホール オペラ・アカデミー プリマヴェーラ・コース第7期生募集



ごあいさつ

オペラと室内楽の二つの部門からなる「サントリーホール アカデミー」で一番大切にしていることは、「教える－教わる」ではない、音楽家同士 (Artistic Colleagues) としてつきあう時間です。そのためには、一人ひとりが音楽する心と技量の両方を備え、プロフェッショナルとしての高い意識を持った音楽家であることが求められます。このオペラ・アカデミーは、そのような音楽家たちがともに切磋琢磨して刺激しあう場所であり、将来は世界の絵舞台で活躍するような音楽家を輩出することを目指しています。

堤 剛 (サントリーホール アカデミー・ディレクター)

サントリーホール オペラ・アカデミー 組織

サントリーホール アカデミー・ディレクター：堤 剛 (サントリーホール館長)
エグゼクティブ・ファカルティ：ジュゼッペ・サッバティーニ (指揮者、声楽指導者)
コーチング・ファカルティ：天羽 明恵 (ソプラノ)
野田 ヒロ子 (ソプラノ)
櫻田 亮 (テノール)
今尾 滋 (テノール)
増原 英也 (バリトン)
古藤田 みゆき (ピアノ)
森田 学 (言語学/音楽学)

オペラ・アカデミー・プロデューサー：眞鍋 圭子 (サントリーホール エグゼクティブ・プロデューサー)
事務局 (サントリーホール 企画制作部内)

サントリーホール オペラ・アカデミーについて

サントリーホール オペラ・アカデミーは、学業期を終えて世界にはばたくプロフェッショナルを本気で目指し、真摯に音楽に向き合う若き声楽家およびピアニストを対象に、その成長と成熟を図り、無償で学べる“研鑽の場”とさまざまな“演奏の場”を提供します。

1993年に発足した本アカデミーは、世界的な指揮者やコレペティトゥア、歌手によるレッスンを受けるのみならず、アカデミーのメンバー同士が互いのよき「耳」となり、歌を聴いて意見を述べることで啓発しあう研修会のスタイルが大きな特徴となっています。

2010年にサントリーホール室内楽アカデミーが開講したのを機に、2011年秋より、本アカデミーも「サントリーホール アカデミー」の一部門となりました。元世界的テノール歌手で指揮者・声楽指導者のジュゼッペ・サッバティーニをエグゼクティブ・ファカルティに迎え、基礎的なテクニックの習得を目指す「プリマヴェーラ・コース」と、同コース修了生がさらに深い音楽表現を磨くための「アドバンスト・コース」の2コースを展開しています。これまでに、コンクール入賞あるいは国内外のオペラ・プロダクションで活躍する修了生を数多く輩出しています。

コース概要

研修年限：2023年7月～2025年7月

研修会：下記の要領で開催する。受講者はすべての研修会に参加すること。一年次終了時点で出席率が8割に満たない者および成績が基準に満たない者は受講資格を失う。一年次終了時の演奏会が進級オーディションを兼ねる。

・コーチング・ファカルティによる定例研修会（月4回程度）

原則として月・火・金の11:00～18:00に開催

※エグゼクティブ・ファカルティによるオンライン研修会併催時は13:00～21:00

・エグゼクティブ・ファカルティによる特別研修会（年3回、10日程度の連続研修会）

一年次は2023年11月下旬～12月上旬、2024年2月下旬～3月中旬、6月下旬～7月上旬に開催予定

研修内容：プリマヴェーラ・コース：発声の基本からベルカント唱法、イタリア古典歌曲、室内歌曲および古典派オペラを学ぶ基礎クラス

アドバンスト・コース（募集なし）：オペラの役を通して深い表現・解釈を学ぶ上級クラス

※両コースとも別途、イタリア語ディクシオンおよびテキスト解釈の講座またはレポート提出有

※ピアノ受講者は両コースにまたがった研修内容

一年次終了時およびコース終了時に、サントリーホールブルーローズ（小ホール）で日頃の研鑽の成果を発表する機会が与えられる（一年次は2024年7月上旬開催予定）。また、成績優秀者は、ブルーローズ（小ホール）で実施するオペラ公演またはコンサート等について、出演資格あるいはカヴァーキャストやアンダースタディでの参加資格が与えられる。その他、海外のオペラ研修所やコンクール受験に際し必要に応じてサポートを得ることができる。なお、コース終了時のコンサート出演をもってコース修了とみなす。

募集要項

募集部門：声楽各パート、ピアノ 各若干名

応募資格：音楽大学またはそれに準じる専門性を有する大学卒業程度（満18歳より応募可）～満28歳まで（2023年6月末現在）

※イタリア語もしくは英語・ドイツ語で意思疎通ができ、音楽について話し合える語学力を有すること。オーディション時に有していない者はプリマヴェーラ・コース修了時まで身に付けておくことが望ましい。

選考方法：第1次選考 書類審査

第2次選考 実技審査（会場：サントリーホール リハーサル室）

2023年7月9日（日）14:00～20:00

10日（月）15:00～21:00

※上記いずれか一日、詳細は第1次選考通過者に7月3日（月）までに通知予定

第3次選考 模擬レッスン・面接（会場：サントリーホール内）

2023年7月12日（水）、13日（木）11:00～18:00（予定）

※原則両日参加、詳細は第2次選考通過者に7月10日（月）夜までに通知予定

オーディション曲目：

【声楽受験者】

- ・任意の歌曲 1曲
 - ・任意のオペラ・アリア 2曲（イタリア語のものを1曲は含むこと） 計3曲を提出
- ※伴奏者の手配を希望する場合は、応募の際に伴奏譜も同封すること。

【ピアノ受験者】

下記1～3について準備のこと。

1. モーツァルトのオペラ（『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『コジ・ファン・トゥッテ』）から1作品を選択。全曲の中から当日指定。
2. プッチーニのオペラ『ラ・ボエーム』全曲の中から当日指定。
3. 任意の作曲家のピアノ・ソナタから緩徐楽章（暗譜不要）

注意事項：新型コロナウイルス感染症の影響により、審査あるいは研修会に関して急な変更が生じる可能性がありますので、あらかじめご了承の上ご応募ください。
応募書類は返却いたしません。審査の内容についての個別のお問合せはご遠慮ください。

受験料：無料（交通費等、参加に必要な経費は自己負担）

受講料：無料（交通費は自己負担。教材等、実費負担となる場合あり）

応募期間：2023年6月1日（木）～6月20日（火）必着

応募方法：応募用紙2種を下記までお送りください。用紙はサントリーホール ホームページからダウンロードできます。<http://suntory.jp/HALL>

送付先：〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1

サントリーホール 企画制作部「オペラ・アカデミー 受講生募集」係

お問合せ：サントリーホール 企画制作部 オペラ・アカデミー事務局

TEL 03-3505-1010（平日11時～18時、休館日を除く）／FAX 03-3505-1007

直近の研修会スケジュール（予定）

7月25日（火）、8月4日（金）、10日（木）11:00～18:00 予定

ファカルティメッセージ

ジュゼッペ・サツバティーニ（エグゼクティブ・ファカルティ）

「1993年にサントリーホールにオペラ・アカデミーが設立されてから、30年が経ちました。創立メンバーとしてこのアカデミーには大きな愛着を持っています。歌唱法の極意は、“技術は歌の表現に奉仕するもの”、“歌は言葉と音楽の両方の意味を表現すること”、この二つを実践することだと私は思っています。それを一緒に学んで行くことができれば幸いです。」

天羽明恵、野田ヒロ子、櫻田 亮、今尾 滋、増原英也、古藤田みゆき、森田 学（コーチング・ファカルティ）

「声楽家は、自らの歌声を一生聴くことができません。だからこそ自分の代わりに聴いてくれる、信頼できる「耳」を持つことがとても大切だと、私たちは考えます。発足以来、我々が理念に掲げている「お互いの耳になる」ことを前提に、「全員先生、全員生徒」の立場で、広く声楽全般の勉強に取り組んでいます。それぞれが得意とする専門分野はもちろんのこと、不得意分野においても、共に聴き合い、考えを語り合ひましょう。そして研鑽を積み、技芸を高めていきましょう。」

サントリーホール オペラ・アカデミー 参加申込用紙

氏名 (漢字)	氏名 (ローマ字表記)	
フリガナ	First Name (名)	Last Name (姓)
生年月日 (西暦)	年 月 日 (満 才)	
現住所 〒		
電話番号 :	FAX 番号 :	
携帯電話 :		
Eメール (添付ファイル受信可のもの) :		
声種 (楽器)		

記入日 2023年 月 日

写真
上半身正面
(最近撮影のもの)

<音楽歴>
学習歴 (師事した教師名と音楽を専門とする学校名を西暦年をつけて箇条書きのこと) ※日本語および英語

現在の所属 (団体名、学校名などあれば記入のこと) ※日本語および英語

<オペラ・レパートリー>
全曲 (オペラ名および役名) ※日本語および原語

抜粋 (アリア1曲のみは除く) ※日本語および原語

舞台歴 (公演年月・プロダクション名・指揮者・主な共演者を箇条書きのこと。多数ある場合は主なものを記入)

このアカデミーで特に学びたいこと

サントリーホール オペラ・アカデミー オーディション申込用紙

整理 No. -

氏名： _____ 氏名ローマ字： _____ 声種(楽器)名 _____ 年齢： _____ 歳

オーディション日程	参加の可否(○、△、×を記入)	備考
7月9日(日) 14:00～20:00		
7月10日(月) 15:00～21:00		

受験曲目(声楽受験者のみ記入)

歌曲

作曲者名(カナ)	曲名(邦題)
作曲者名(原語)	曲名(原題)

オペラ・アリア1

作曲者名(カナ)	オペラ名(邦題)	アリア名(邦題)
作曲者名(原語)	オペラ名(原題)	アリア名(原題)

オペラ・アリア2

作曲者名(カナ)	オペラ名(邦題)	アリア名(邦題)
作曲者名(原語)	オペラ名(原題)	アリア名(原題)

伴奏者(どちらかに○印)

主催者側伴奏者希望 ・ 伴奏者同伴 (氏名： _____)
(伴奏譜を同封のこと)

受験曲目(ピアノ受験者のみ記入)

モーツァルトのオペラ作品(いずれかに○印)

フィガロの結婚
Le nozze di Figaro

ドン・ジョヴァンニ
Don Giovanni

コジ・ファン・トゥッテ
Cosi fan tutte

ピアノ・ソロ曲

作曲者名(カナ)	曲名(邦題)
作曲者名(原語)	曲名(原題)