

2025年1月 (No.sh0447)

## サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2025 シューマン・クアルテット ベートーヴェン・サイクル I~VI



シューマン・クアルテット

©Harald Hoffmann



©Eva Maria Richter

### 日本最大級の室内楽の祭典『チェンバーミュージック・ガーデン』を象徴する ベートーヴェンの弦楽四重奏曲の全曲演奏会 6回にわたる公演の指定セット券を最速先行で発売！

サントリーホールは、6月11日(水)、12日(木)、14日(土)、15日(日)、17日(火)、18日(水)の6日間、「シューマン・クアルテット ベートーヴェン・サイクル I~VI」をブルーローズ(小ホール)で開催します。

初夏の室内楽の祭典「チェンバーミュージック・ガーデン」(CMG)期間中に開催されるベートーヴェン・サイクルは、一つの弦楽四重奏団がベートーヴェンの弦楽四重奏曲を短期間に集中して全曲演奏する、世界であまり類を見ない名物企画です。2011年にCMGが開始された当初から、世界各国の名だたる弦楽四重奏団が記憶に残る名演を繰り広げてきました。2025年は、情熱的でエネルギッシュ、最高峰の弦楽四重奏団として称賛の声を集めているシューマン・クアルテットが登場。国際的なソリスト、エリックをはじめとするシューマン3兄弟に、今井信子の薫陶を受けた俊英のファイト・ヘルテンシュタインが加わり、8年ぶり(現メンバーでは初)の来日を果たします。

各公演のタイトルには、テーマや中心となる作品が設定され、若き日のベートーヴェンから成熟した中期、晩年の超越した境地まで、絶妙に配されたプログラムです。音楽を通じて観客とのコミュニケーションを図る特別な体験を通じて、作曲家の生涯と真髄に迫ります。

※シューマン・クアルテットからのメッセージなどもご覧いただける特集ページはこちらからご覧ください。  
<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/article/detail/001627.html>

#### [チケットのお申し込み・お問合せ]

サントリーホールチケットセンター TEL 0570-55-0017 (10~18時、休館日を除く)  
サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB [suntoryhall.pia.jp](http://suntoryhall.pia.jp)

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2025  
シューマン・クアルテット ベートーヴェン・サイクル  
Suntory Hall Chamber Music Garden 2025  
Schumann Quartett - The Beethoven Cycle

【出演】

弦楽四重奏：シューマン・クアルテット Schumann Quartett, String Quartet  
ヴァイオリン：エリック・シューマン Erik Schumann, Violin  
ヴァイオリン：ケン・シューマン Ken Schumann, Violin  
ヴィオラ：ファイト・ヘルテンシュタイン Veit Hertenstein, Viola  
チェロ：マーク・シューマン Mark Schumann, Cello

【会場】 サントリーホール ブルーローズ (小ホール) Suntory Hall, Blue Rose (Small Hall)

【日時・曲目】

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全曲 Ludwig van Beethoven: String Quartets

**I Alpha and Omega 6月11日(水) 19:00 開演 Wednesday, June 11, 2025 19:00**

第1番 へ長調 作品 18-1 No. 1 in F Major, Op. 18, No. 1  
第7番 へ長調 作品 59-1「ラズモフスキー第1番」 No. 7 in F Major, Op. 59, No. 1, “Razumovsky No. 1”  
第16番 へ長調 作品 135 No. 16 in F Major, Op. 135

**II Holy Song 6月12日(木) 19:00 開演 Thursday, June 12, 2025 19:00**

第2番 ト長調 作品 18-2 No. 2 in G Major, Op. 18, No. 2  
第8番 ホ短調 作品 59-2「ラズモフスキー第2番」 No. 8 in E Minor, Op. 59, No. 2, “Razumovsky No. 2”  
第15番 イ短調 作品 132 No. 15 in A Minor, Op. 132

**III Light 6月14日(土) 19:00 開演 Saturday, June 14, 2025 19:00**

第3番 ニ長調 作品 18-3 No. 3 in D Major, Op. 18, No. 3  
第10番 変ホ長調 作品 74「ハープ」 No. 10 in E-flat Major, Op. 74, “Harp”  
第9番 ハ長調 作品 59-3「ラズモフスキー第3番」 No. 9 in C Major, Op. 59, No. 3, “Razumovsky No. 3”

**IV Shadows 6月15日(日) 14:00 開演 Sunday, June 15, 2025 14:00**

第4番 ハ短調 作品 18-4 No. 4 in C Minor, Op. 18, No. 4  
第11番 へ短調 作品 95「セリオソ」 No. 11 in F Minor, Op. 95, “Serioso”  
第14番 嬰ハ短調 作品 131 No. 14 in C-sharp Minor, Op. 131

**V Freedom 6月17日(火) 19:00 開演 Tuesday, June 17, 2025 19:00**

第5番 イ長調 作品 18-5 No. 5 in A Major, Op. 18, No. 5  
大フーガ 変ロ長調 作品 133 Grosse Fuge in B-flat Major, Op. 133  
第13番 変ロ長調 作品 130 No. 13 in B-flat Major, Op. 130

**VI From the Heart 6月18日(水) 19:00 開演 Wednesday, June 18, 2025 19:00**

第6番 変ロ長調 作品 18-6 No. 6 in B-flat Major, Op. 18, No. 6  
弦楽四重奏曲 へ長調 Hess 34 (作曲者によるピアノ・ソナタ作品 14-1 の編曲)  
String Quartet in F Major, Hess 34 (Piano Sonata Op. 14, No. 1, Arranged by himself)  
第12番 変ホ長調 作品 127 No. 12 in E-flat Major, Op. 127

【主催】 サントリーホール

## 【チケット料金】

指定セット券（全6公演、最速先行発売期間のみ）27,000円  
指定席 5,500円 サイドビュー席 4,000円 U25席 1,000円

## 【チケット発売】

### ■最速先行発売■

ベートーヴェン・サイクル 指定セット券

2025年1月19日（日）10時～27日（月）

※サントリーホールチケットセンター（WEB・電話）で、メンバーズ最速先行発売期間中のみの販売。

※1回のお申込みにつき、2セットまでご購入いただけます。

※指定セット券のみeチケットの取り扱いはございません。

### ■通常先行発売■

2025年2月1日（土）10時～7日（金）

※先行期間中は窓口での販売はございません。

### ■一般発売■

2025年2月8日（土）10時～

サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB [suntoryhall.pia.jp](http://suntoryhall.pia.jp)

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017（10:00～18:00、休館日を除く）

サントリーホール窓口（休館日を除く 10:00～18:00、18:00以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業）

チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp)

※U25席はサントリーホールチケットセンター（WEB・電話・窓口）のみ取り扱い。U25席は25歳以下、公演当日に身分証提示要。

※都合により、内容が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

最新情報は、ホームページでお知らせします。（URL=[suntory.jp/HALL/](http://suntory.jp/HALL/)）

※就学前のお子様は同伴・入場いただけません。

## 【プロフィール】

### ■弦楽四重奏：シューマン・クアルテット Schumann Quartett, String Quartet

「情熱とエネルギー。シューマン・クアルテットの演奏は驚愕としか言いようがない。きらめくような超絶技巧と、常に驚きを追求する姿勢を持ち、現在、無数に存在する弦楽四重奏団の中でも最高峰のひとつである」（南ドイツ新聞）

シューマン・クアルテットは、演奏から確定的な要素を排し、予想もつかない演奏を実現している。「作品が真に育つのは、生演奏のときのみであり、舞台では自然と自身に正直になれます。そうして初めて観客との絆が生まれ、音楽を通じたコミュニケーションが可能になるのです」。世界でも際立った注目を集めているのは、輝かしい受賞歴やCDのリリースのみならず、グループとしてのサウンド、アプローチ、スタイルが、コンサートの生演奏でこそ音楽を表現することが出来ることに意義を見出しているからに他ならない。マーク、エリック、ケンの3兄弟は幼少期から一緒に演奏しており、そこにヴィオラ奏者のファイト・ヘルテンシュタインが加わり、現在に至る。その開放性と好奇心は、師事したエバーハルト・フェルツやアルバン・ベルク四重奏団のメンバー、あるいはメナヘム・プレスラーのような共演者たちからも影響を受けている。

2007年にドイツのケルンで結成。「シューベルト&現代音楽」国際室内楽コンクールや、ボルドー国際弦楽四重奏コンクールで優勝。以降、ウィーン楽友協会、コンツェルトハウス・ドルトムント、ウィグモアホール、ベルリン・フィルハーモニー、コンセルトヘボウなどのヨーロッパ各地の名門ホールで演奏を重ね、クアルテットとしての国際的キャリアを築いている。18年にリリースされたCD『Intermezzo』は国内外で高い

評価を得て、ドイツで最も権威のある「オーパス・クラシック賞」を受賞した。

ヴァイオリン：エリック・シューマン／ケン・シューマン

ヴィオラ：ファイト・ヘルテンシュタイン

チェロ：マーク・シューマン

#### <参考>

サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン ベートーヴェン・サイクル出演団体

2011年 パシフィカ・クアルテット（アメリカ）

2012年 ヘンシェル・クアルテット（ドイツ）

2013年 ボロメーオ・ストリング・クアルテット（アメリカ）

2014年 キュッヒル・クアルテット（オーストリア）

2015年 ミロ・クアルテット（アメリカ）

2016年 クアルテット・エクセルシオ（日本）

2017年 \*サントリーホール改修工事（2月～8月）により休止 ※CMG2017は9月開催

2018年 カザルス弦楽四重奏団（スペイン）

2019年 クス・クアルテット（ドイツ）

2020年 \*新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止

2021年 エルサレム弦楽四重奏団（イスラエル）

2022年 アトリウム弦楽四重奏団（ロシア）

2023年 エリアス弦楽四重奏団（イギリス）

2024年 ウェールズ弦楽四重奏団（日本）

※CMG2020はCMG オンラインとして出演者・内容を変更して無観客・有料ライブ配信により一部開催したが、アトリウム弦楽四重奏団（ロシア）によるベートーヴェン・サイクルは中止となった。

★サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン 2025 の概要は、Suntory Hall NEWS RELEASE (No. sh0446) をご覧ください。

また、サントリーホールのホームページでは、チェンバーミュージック・ガーデン（CMG）の特集ページを1月末に開設し、CMG 公演関連情報など随時更新します。（URL=suntory.jp/HALL/）