

2022年9月(No.sh0386)

サントリーホールで楽しむクリスマス 2022
12/24 バッハ・コレギウム・ジャパン「聖夜のメサイア」
12/25 サントリーホールのクリスマス 2022



バッハ・コレギウム・ジャパン
「聖夜のメサイア」2021年公演より



サントリーホールのクリスマス 2021

「コンサートのあるクリスマス」サントリーホールならではの幸せなクリスマスのひとときを

12/24 は本格派：「第九」と並ぶ冬の風物詩、ヘンデル作曲の『メサイア』一流の音楽家による全曲演奏

12/25 は物語を感じられるオーケストラ曲を堪能できるコンサート、お食事や夜景などと併せてロマンティックに

サントリーホールは、**2022年12月24日(土)、25日(日)**に、2企画のクリスマスコンサートを開催します。**24日**は世界トップレベルの人気と実力を誇る**バッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ)** が出演する『メサイア』**全曲演奏会**、**25日**は指揮：**大友直人**とナビゲーター：**森川智之**、**新日本フィルハーモニー交響楽団**による、クリスマスの定番バレエ組曲『くるみ割り人形』などを予備知識がなくても楽しめるオーケストラ公演です。クラシックファンにもコンサートが初めての方にも幅広く「コンサートのあるクリスマス」をご提案する2つのクリスマス企画にご期待ください。また、近隣のホテル **The Okura Tokyo** との共同企画として、両公演とも**クリスマス特別お食事付きS席**を席数限定の特別価格でご用意しています。

12月24日(土) 16:00 開演

サントリーホール クリスマスコンサート 2022 バッハ・コレギウム・ジャパン「聖夜のメサイア」

「第九」と並ぶ冬の風物詩『メサイア』全曲演奏会。キリストの降誕、受難、復活に至る生涯を描く壮大な作品で、クリスマスシーズンには英米をはじめ世界中で演奏されます。サントリーホールでは2001年より毎年開催し、22年目を迎える名物企画です。ソリストには、これまでもBCJと多数共演しているソプラノ：ハナ・ブラシコヴァ、本企画初登場となるアルト（カウンターテナー）：アレクサンダー・チャンスが来日予定です。国内外で活躍中の日本人テノール：鈴木准、バス（バリトン）：大西宇宙にも注目です。昨年に引き続き有料オンライン（ライブ&リピート）配信も行い、ご自宅やお好きな場所でクリスマスのみならず年末（12月30日）までお楽しみいただけます。

12月25日(日) 13:30 開演 サントリーホールのクリスマス 2022

「これぞクリスマスに聴くクラシック」ともいえるチャイコフスキー作曲のバレエ組曲『くるみ割り人形』をはじめとする名曲をお楽しみいただけます。指揮：大友直人と新日本フィルハーモニー交響楽団、そしてナビゲーター：森川智之とともに、曲に込められた物語を思いながら楽しめるコンサートです。各種ペアシートは六本木ヒルズ展望台入場券など特典つき。クリスマスの日をトータルで楽しめるプランもご提案します。

[チケットのお申し込み・お問合せ]

サントリーホールチケットセンター TEL 0570-55-0017 (オペレーター対応 10:00~18:00、休館日を除く)

サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB suntoryhall.pia.jp

サントリーホール クリスマスコンサート 2022
バッハ・コレギウム・ジャパン「聖夜のメサイア」

Suntory Hall Christmas Concert 2022
Bach Collegium Japan MESSIAH
Since 2001

【日時】2022年12月24日（土）16:00 開演（15:20 開場）

【会場】サントリーホール 大ホール

【出演】

指揮：鈴木雅明 Masaaki Suzuki, Conductor

合唱・管弦楽：バッハ・コレギウム・ジャパン Bach Collegium Japan, Chorus & Orchestra

ソプラノ：ハナ・ブラシコヴァ Hana Blažiková, Soprano

アルト（カウンターテナー）：アレクサンダー・チャンス Alexander Chance, Alto (Counter Tenor)

テノール：鈴木 准 Jun Suzuki, Tenor

バス（バリトン）：大西宇宙 Takaoki Onishi, Bass (Baritone)

【曲目】

ヘンデル：オラトリオ『メサイア』HWV 56

George Frideric Handel: *Messiah*, HWV 56

【チケット料金】

S席 10,000円 A席 8,500円 B席 7,000円 P席 5,000円 学生席 1,000円

※学生席は、サントリーホールチケットセンター（WEB・電話・窓口）のみ取り扱い。

25歳以下、来場時に学生証提示要。お一人様2枚まで。

※The Okura Tokyo デイナー付き S席 28,000円 [税・サ込] については、後記詳細をご覧ください。

【主催】サントリーホール

【協力】The Okura Tokyo

【チケット発売】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売：9月16日（金）10時～9月21日（水）

一般発売：9月22日（木）10時～

サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB suntoryhall.pia.jp

※メンバーズ・クラブは要事前登録（会費無料・WEB会員は即日入会可）

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017（オペレーター対応 10:00～18:00、休館日を除く）

サントリーホール窓口（10:00～18:00、休館日を除く）

※18:00以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業いたします。

※先行期間中は窓口での販売はございません

バッハ・コレギウム・ジャパン チケットセンター 03-5301-0950

チケットぴあ t.pia.jp

イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike.com

【有料オンライン（ライブ&リピート）配信】

視聴券 2,500円

※リピート配信視聴期間：12月25日（日）16:00～12月30日（金）23:59

視聴券一般発売：12月1日（木）10時～

※取り扱い：デジタルサントリーホール（サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB／チケットぴあ）、イープラス

【特集ページ】

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/article/detail/000979.html>

サントリーホールのクリスマス 2022

Suntory Hall Christmas Concert 2022

【日時】2022年12月25日（日）13:30 開演（12:50 開場）

【会場】サントリーホール 大ホール

【出演】

指揮：大友直人 Naoto Otomo, Conductor

ナビゲーター：森川智之 Toshiyuki Morikawa, Navigator

新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic

【曲目】

チャイコフスキー：バレエ組曲『くるみ割り人形』作品 71a

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: *The Nutcracker*, Op. 71a

ムソルグスキー：組曲『展覧会の絵』

Modest Petrovich Musorgsky: *Pictures at an Exhibition Suite*

ほか etc.

【チケット料金】

S 席 6,500 円 A 席 5,500 円 B 席 4,500 円

The Okura Tokyo ランチ付き S 席 19,500 円 [税・サ込]

※The Okura Tokyo ランチ付き S 席 19,500 円 [税・サ込] については、後記詳細をご覧ください。

●クリスマスペアシート 19,500 円（S 席 2 枚、特典付き、45 セット限定）

特典＝サントリーホールスペシャルドリンクチケット、

六本木ヒルズ展望台 東京シティビュー／スカイデッキ入館／入場券（WEB での事前日時予約要）付き

●セレブレーションペアシート 45,500 円（S 席 2 枚、特典付き、5 セット限定）

特典＝The Okura Tokyo 特別ランチコース、サントリーホールスペシャルドリンクチケット、

六本木ヒルズ展望台 東京シティビュー／スカイデッキ入館／入場券（WEB での事前日時予約要）付き

※クリスマスペアシート、セレブレーションペアシートは、一般発売日よりサントリーホールチケットセンター（電話※クレジット決済のみ・窓口）のみで販売いたします。

※クリスマスペアシート、セレブレーションペアシートの注意事項については、「特集ページ」にてご確認ください。

【主催】サントリーホール

【協力】The Okura Tokyo／六本木ヒルズ展望台

【チケット発売】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売：9月16日（金）10時～9月21日（水）

一般発売：9月22日（木）10時～

サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB suntoryhall.pia.jp

※メンバーズ・クラブは要事前登録（会費無料・WEB会員は即日入会可）

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017（オペレーター対応 10:00～18:00、休館日を除く）

サントリーホール窓口（10:00～18:00、休館日を除く）

※18:00以降開演の公演がある場合は開演時刻まで営業いたします。

※先行期間中は窓口での販売はございません。

チケットぴあ t.pia.jp

イープラス eplus.jp
ローソンチケット l-tike.com

【有料オンライン（ライブ&リピート）配信】

視聴券2,000円

※リピート配信視聴期間：12月26日（月）13:30～12月31日（土）23:00

視聴券一般発売：11月18日（金）10時～

※取り扱い：デジタルサントリーホール（サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB／チケットぴあ）、イープラス

【特集ページ】

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/article/detail/000969.html>

サントリーホール×The Okura Tokyo のスペシャル・コラボレーション

池田順之総料理長によるコンサート限定

クリスマス特別ディナーコース（12月24日）

クリスマス特別ランチコース（12月25日）

★サントリーホール クリスマスコンサート 2022 バッハ・コレギウム・ジャパン「聖夜のメサイア」
クリスマス特別ディナーコース

【コンサート日時】2022年12月24日（土）16:00開演（15:20開場）

【ディナー時間】終演後19:30～受付開始／20:00～21:30お食事

【ディナー会場】The Okura Tokyo 宴会場 平安の間（オークラ プレステージタワー1階）

【メニュー】

フォワグラテリーヌ マンゴー風味、マリネした真鯛のタルタル仕立て、琥珀色に輝くコンソメスープ、国産牛
フィレのロースト 赤ワインソース、苺のムースとピスタチオのクリーム など

全6品のコースメニュー [ドリンク付]

【チケット料金】

The Okura Tokyo ディナー付き S席 28,000円 [税・サ込]（席数限定）

★サントリーホールのクリスマス 2022 クリスマス特別ランチコース

【コンサート日時】2022年12月25日（日）13:30開演（12:50開場）

【ランチ時間】11:15～受付開始／11:45～13:00お食事

【ランチ会場】The Okura Tokyo 宴会場 平安の間（オークラ プレステージタワー1階）

【メニュー】

オークラ牛ブッフサレのカナッペ、彩りサラダ 真鯛と赤身鮭のスモールキューブ、きのこのポタージュ、国産
牛背肉のグリル、チョコレートムース ラズベリージュレ など

全6品のコースメニュー [ドリンク付]

【チケット料金】

The Okura Tokyo ランチ付き S席 19,500円 [税・サ込]（席数限定）

【ご予約・お問合せ（両プランとも）】

9月22日（木）10時～受付開始

The Okura Tokyo イベント予約係（電話・公式Webサイト）：03-3224-7688（月～金 10～17時、祝日を除く）

<https://theokuratokyo.jp/>

サントリーホールチケットセンター（電話※クレジット決済のみ・窓口）：0570-55-0017

（10～18時、休館日を除く）

※新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、出演者・曲目等に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。最新情報は、ホームページでお知らせします。

※就学前のお子様は同伴・入場いただけません。

【プロフィール】

(12月24日出演)

■指揮：鈴木雅明 Masaaki Suzuki, Conductor

1990年バッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ) を創設して以来、バッハ演奏の第一人者として名声を博す。グループを率いて欧米の主要なホール音楽祭に度々登場しており、雄弁かつ透明なサウンド、本質に迫る演奏アプローチで、極めて高い評価を積み重ねている。近年はモダン・オーケストラとも活発に共演し、多彩なレパートリーを披露。2001年ドイツ連邦共和国功労勲章功労十字小綬章、平成23年紫綬褒章など受章。12年バッハの演奏に貢献した世界的音楽家に贈られる「バッハ・メダル」、英国王立音楽院・バッハ賞を受賞。第45回(13年度)サントリー音楽賞をBCJと共に受賞。15年ドイツ・マインツ大学よりグーテンベルク教育賞を受賞。イェール大学アーティスト・イン・レジデンス、シンガポール国立大学ヨン・シュー・トー音楽院客員教授、神戸松蔭女子学院大学客員教授、東京藝術大学名誉教授、オランダ改革派神学大学名誉博士。

■合唱・管弦楽：バッハ・コレギウム・ジャパン Bach Collegium Japan, Chorus & Orchestra

鈴木雅明が世界の第一線で活躍するオリジナル楽器のスペシャリストを擁して結成したオーケストラと合唱団。バッハの宗教作品を中心としたバロック音楽の理想的上演を目指し、日本国内のみならずライブツィヒ・バッハ音楽祭、BBCプロムス、カーネギーホール、コンセルトヘボウなどにて、活発な演奏活動を展開。2013年度第45回サントリー音楽賞を鈴木雅明と共に受賞。『J. S. バッハ：教会カンタータ全曲シリーズ』が13年に完結、14年「ヨーロッパのグラミー賞」と称されるエコー・クラシック賞エディトリアル・アチーブメント・オブ・ザ・イヤー部門を受賞。『W. A. モーツァルト：ミサ曲 ハ短調』（17年）、『J. S. バッハ：マタイ受難曲』（20年）が権威ある英国の音楽賞、グラモフォン賞を受賞。20年秋上演の鈴木優人指揮『ヘンデル：リナルド』公演が、21年第19回佐川吉男音楽賞を受賞。

■ソプラノ：ハナ・ブラシコヴァ Hana Blažíková, Soprano

プラハ生まれ。ジリ・コトーに学び2002年にプラハ音楽院を卒業。ポピー・ホールデン、ペーター・コーイ、モニカ・マウフ、ハワード・クルックに師事。バロック、ルネサンス、中世音楽を専門とし、その声は「身震いするような水晶の透明さ」「輝かしくもニュアンス溢れる響き」（インターナショナル・レコード・レビュー）と評される。BCJ、コレギウム・ヴォカーレ・ゲント、セッテ・ヴォーチ、グリ・アンジェリ・ジュネーヴ、ラ・フェニーチェ、ターフェルムジークなど国際的なアンサンブルと共演するほか、プラハの春、ユトレヒト古楽祭、レゾナンツェン（ウィーン）などの国際フェスティバルに出演。20年3月BCJヨーロッパツアー『ヨハネ受難曲』および同タイトル新録音に出演、好評を博した。ゴシック・ハーブも得意としている。

■アルト（カウンターテナー）：アレクサンダー・チャンス Alexander Chance, Alto (Counter Tenor)

1992年ロンドン生まれ。オックスフォード大学ニューカレッジに学ぶ。在学中よりグレース大聖堂（サンフランシスコ）での『マタイ受難曲』公演に出演するなど、早くからソリストとして国内外で活躍の場を広げる。オックスフォード・ニューカレッジ合唱団のメンバーとしてレコーディングにも多数参加、タリス・スコラーズ、ヴォクス・ルミニス、ジェズアルド・シックスなどのグループで、ルネサンス作品にも熱心に取り組んでいる。2019/20シーズンにはフライブルク・バロック・オーケストラとの『マタイ受難曲』ツアーおよびJ. S. バッハのカンタータの録音、ヴォーチェス・ムジカーレ（エストニア）とのヘンデル『メサイア』などに出演。これからの活躍に大きな期待が寄せられている。

■テノール：鈴木 准 Jun Suzuki, Tenor

東京藝術大学大学院にて音楽博士号取得。モーツァルト『魔笛』タミーノは、新国立劇場、日生劇場、兵庫県立芸術文化センター、二期会など数々のプロダクションに出演する当たり役。2021年のBCJ『オリーブ山のキリスト』は記憶に新しく、同団体の国内外の公演・録音に参加。J. S. バッハ『マタイ受難曲』『ヨハネ受難曲』、モーツァルト『レクイエム』、ハイドン『天地創造』『四季』、ロッシーニ『スターバト・マーテル』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』、ブリテン『セレナード』などに出演。ニューヨーク・オラトリオ協会の初来日公演でヘンデル『メサイア』ソリストを務めた。作詞家・松本隆から厚い信頼を寄せられ、現代語訳によるCD、シューベルト『冬の旅』『白鳥の歌』をリリース。桐朋学園大学准教授。東京藝術大学講師。二期会会員。

■バス（バリトン）：大西宇宙 Takaoki Onishi, Bass (Baritone)

武蔵野音楽大学および大学院、ジュリアード音楽院卒業。シカゴ・リリック歌劇場にて研鑽。セイジ・オザワ 松本フェスティバルでルイーゼ指揮『エフゲニー・オネーギン』にて日本オペラデビュー。P. ヤルヴィ指揮NHK交響楽団『フィデリオ』、プレトニョフ指揮ロシア・ナショナル管弦楽団『イオランタ』、鈴木優人指揮BCJ『リナルド』、沼尻竜典指揮びわ湖ホール『ローエン格林』、デスピノーサ指揮新国立劇場『愛の妙薬』、原田慶太楼指揮ノースカロライナ・オペラ『道化師』、キム・ウンスン指揮ヒューストン・グランド・オペラ『トゥーランドット』などに出演。オーケストラ作品のレパートリーも広く、カーネギーホールにてシベリウスのクツェルヴォ交響曲、ドイツ・レクイエムに出演。2021年BCJとのヘンデル『メサイア』でも好評を博し2度目の出演となる。五島記念文化賞 オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞を受賞。

(12月25日出演)

■指揮：大友直人 Naoto Otomo, Conductor

大友直人は桐朋学園在学中に22才でNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、日本の音楽界をリードし続けている我が国を代表する指揮者のひとりである。これまでに日本フィル正指揮者、大阪フィル専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市響常任指揮者、群響音楽監督、琉球響（沖縄）音楽監督を歴任している。1958年東京生まれ。桐朋学園で小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。

NHK交響楽団指揮研究員時代にはW. サヴァリッシュ、G. ヴァント、F. ライトナー、H. ブロムシュテット、H. シュタインらに学び、タングルウッドミュージックセンターではL. バーンスタイン、A. プレヴィン、I. マルケヴィチからも指導を受けた。

■ナビゲーター：森川智之 Toshiyuki Morikawa, Navigator

神奈川県出身。声優・ナレーターとして数多くの作品に携わる。ハリウッド映画ではトム・クルーズ（『ミッション：インポッシブル』シリーズ、イーサン・ハント役ほか）、ユアン・マクレガー（『スター・ウォーズ』シリーズ、オビ=ワン・ケノービ役ほか）、キアヌ・リーブス（『ジョン・ウィック』シリーズ、ジョン・ウィック役ほか）などの日本語吹き替えを担当。アニメーションでは、『ズートピア』ニック・ワイルド役、『クレヨンしんちゃん』野原ひろし役、『鬼滅の刃』産屋敷耀哉役、『NARUTO—ナルト—疾風伝』波風ミナト役などのほか、数多くの作品に出演。また岩波書店より『声優 声の職人』を出版。株式会社アクセルワン代表取締役。

公式ツイッター：<https://twitter.com/moriax291>

公式ブログ：<https://ameblo.jp/toshiyukimorikawa>

■新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic

1972年、小澤征爾、山本直純のもと、自主運営のオーケストラとして創立。97年、すみだトリフォニーホールを本拠地とし、日本初の本格的フランチャイズを導入。定期演奏会や特別演奏会のほか、地域に根ざした演奏活動も精力的に行う。99年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任、歴代の指揮者には、初代音楽監督・小泉和裕（75～79年）、第2代音楽監督・井上道義（83～88年）、第3代音楽監督・クリスティアン・アルミンク（2003～

13年)、第4代音楽監督・上岡敏之(16～21年)。ダニエル・ハーディングがMusic Partner of NJP(10～16年)、インゴ・メッツマッハーがConductor in Residence(13～15年)を務めた。受賞歴に三菱信託音楽賞奨励賞、三菱UFJ信託音楽賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞など。佐渡裕が23年より第5代音楽監督として決定、それに先立ち、22年よりミュージック・アドバイザーに就任している。創立50周年となる22/23シーズンは、様々な記念演奏会を開催、定期演奏会には縁の深い指揮者たちが名を連ねる。

公式ウェブサイト：www.njp.or.jp

公式ツイッター：[@newjapanphil](https://twitter.com/newjapanphil)、公式Facebook：[/newjapanphil](https://www.facebook.com/newjapanphil)、公式Instagram：[/newjapanphil](https://www.instagram.com/newjapanphil)