

**サントリーホール スペシャルステージ 2022**  
**Daiwa House Special**  
**五嶋みどり**  
**デビュー40周年記念**  
**～ベートーヴェンとアイザック・スターンに捧ぐ～**


Photo credit at all times: Portrait by Timothy Greenfield-Sanders

**サントリーホール スペシャルステージに、世界の MIDORI が 8 年ぶりに再登場！**  
**ベートーヴェンとアイザック・スターンに捧ぐ、“特別”な 5 日間**

サントリーホールは、「サントリーホール スペシャルステージ 2022 五嶋みどり デビュー40周年記念 ～ベートーヴェンとアイザック・スターンに捧ぐ～」の5公演を、2022年11月8日(火)～12日(土)の5夜連続で、大ホールで開催します。

世界のビッグアーティストの“今”に焦点をあて、その音楽を多角的に捉え、披露する「サントリーホール スペシャルステージ」。2014年のスペシャルステージでは現代曲を積極的に取り入れたプログラムが話題となりましたが、今回は、ベートーヴェンと五嶋みどりに多大な影響を与えたヴァイオリニスト、アイザック・スターンに捧げる3企画をお届けします。ベートーヴェンのピアノとヴァイオリンのためのソナタ全曲を3日間で演奏する「ソナタの夕べ」、また、室内楽作品としてピアノ三重奏曲を取り上げる「トリオの夕べ」、そしてベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲を中心とした「協奏曲の夕べ」と、**ベートーヴェン作品を多角的に取り上げる、珠玉のコンサートシリーズ**です。この企画は当初2020年10月に、ベートーヴェン生誕250周年とアイザック・スターンの生誕100周年を記念して予定していましたが、来日が困難な状況だったため延期となり、満を持しての開催になります。

**五嶋みどりからのメッセージ**

アイザック・スターンは私にとって最高の指導者であり、音楽家という職業と、ヴァイオリンの演奏、それらを超越することの大切さを根づかせ、同輩の多くの音楽仲間にも決して諦めることなく手を差し伸べ、常に芸術的指標であり、インスピレーションの源でした。ようやく、彼の生誕100周年を偲び、残された偉業を想い、サントリーホールのオープニング・シリーズを飾った同じステージ上でベートーヴェンの曲を演奏しながら、この数日間をささげ、「人々はお互いの繋がりを必要とし、その可能性と機会に尽くすべし」との教えに生涯をかけます。

古典派音楽の集大成を成し遂げ、ロマン派音楽の先駆者として後継者たちに多大な影響を与えたベートーヴェンの「ピアノとヴァイオリンのためのソナタ全10曲」、「ピアノ三重奏曲作品1-1、1-2、作品97」、そして彼の残した唯一の「ヴァイオリン協奏曲」とベートーヴェンへのオマージュとして委嘱されたデトレフ・グラナート作曲の「ヴァイオリン協奏曲第2番『不滅の恋人へ』」を演奏する機会に浴し、僭越ながら、音楽史に永遠に続く彼の偉業の一端を享受したいと思います。

[チケットのお申し込み・お問合せ]

サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB <https://suntoryhall.pia.jp/>

サントリーホールチケットセンター TEL 0570-55-0017 (10～18時、休館日を除く)

サントリーホール スペシャルステージ 2022  
**Daiwa House Special**  
五嶋みどり  
デビュー40周年記念  
～ベートーヴェンとアイザック・スターンに捧ぐ～

**SUNTORY HALL SPECIAL STAGE 2022**  
**Daiwa House Special**  
**MIDORI**  
**40th ANNIVERSARY of Her Debut**  
**~Homage to Ludwig van Beethoven & Isaac Stern~**

**【出演】**

ヴァイオリン：五嶋みどり MIDORI, Violin  
チェロ：アントワーヌ・レデルラン（11日） Antoine Lederlin, Cello (Nov 11)  
ピアノ：ジャン＝イヴ・ティボーデ（8, 9, 10日） Jean-Yves Thibaudet, Piano (Nov 8, 9, 10)  
ピアノ：ジョナサン・ビス（11日） Jonathan Biss, Piano (Nov 11)  
指揮：ライアン・バンクロフト（12日） Ryan Bancroft, Conductor (Nov 12)  
新日本フィルハーモニー交響楽団（12日） New Japan Philharmonic (Nov 12)

**【日時・会場・曲目】**

「ソナタの夕べⅠ」 “Violin Sonata I” 2022年11月8日（火）19:00開演（18:20開場）大ホール  
ベートーヴェン：

Ludwig van Beethoven:

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第1番 ニ長調 作品12-1  
Sonata for Piano and Violin No. 1 in D Major, Op. 12, No. 1  
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第4番 イ短調 作品23  
Sonata for Piano and Violin No. 4 in A Minor, Op. 23  
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第8番 ト長調 作品30-3  
Sonata for Piano and Violin No. 8 in G Major, Op. 30, No. 3  
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第7番 ハ短調 作品30-2  
Sonata for Piano and Violin No. 7 in C Minor, Op. 30, No. 2

「ソナタの夕べⅡ」 “Violin Sonata II” 2022年11月9日（水）19:00開演（18:20開場）大ホール  
ベートーヴェン：

Ludwig van Beethoven:

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第5番 ヘ長調 作品24「春」  
Sonata for Piano and Violin No. 5 in F Major, Op. 24, “Spring”  
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第6番 イ長調 作品30-1  
Sonata for Piano and Violin No. 6 in A Major, Op. 30, No. 1  
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第10番 ト長調 作品96  
Sonata for Piano and Violin No. 10 in G Major, Op. 96

「ソナタの夕べ III」 “Violin Sonata III” 2022年11月10日（木）19:00 開演（18:20 開場）大ホール

ベートーヴェン：

Ludwig van Beethoven:

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第2番 イ長調 作品12-2

Sonata for Piano and Violin No. 2 in A Major, Op. 12, No. 2

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第3番 変ホ長調 作品12-3

Sonata for Piano and Violin No. 3 in E-flat Major, Op. 12, No. 3

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第9番 イ長調 作品47「クロイツェル」

Sonata for Piano and Violin No. 9 in A Major, Op. 47, “Kreutzer”

「トリオの夕べ」 “Piano Trio” 2022年11月11日（金）19:00 開演（18:20 開場）大ホール

ベートーヴェン：

Ludwig van Beethoven:

ピアノ三重奏曲第1番 変ホ長調 作品1-1

Piano Trio No. 1 in E-flat Major, Op. 1, No. 1

ピアノ三重奏曲第2番 ト長調 作品1-2

Piano Trio No. 2 in G Major, Op. 1, No. 2

ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 作品97「大公」

Piano Trio No. 7 in B-flat Major, Op. 97, “Archduke”

「協奏曲の夕べ」 “Concerto” 2022年11月12日（土）19:00 開演（18:00 開場）大ホール

\*18:20～ プレトーク（出演者未定）

ベートーヴェン：序曲『レオノーレ』第3番 ハ長調 作品72b

Ludwig van Beethoven: *Leonore Overture No. 3 in C Major, Op. 72b*

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品61

Ludwig van Beethoven: *Violin Concerto in D Major, Op. 61*

デトレフ・グラナート：ヴァイオリン協奏曲第2番「不滅の恋人へ」（2019）[日本初演 サントリーホール、NDR エルブフィルハーモニー管弦楽団、ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管弦楽団、ボルサン・イスタンブール・フィルハーモニー管弦楽団共同委嘱]

Detlev Glanert: *Violin Concerto No. 2, “An die Unsterbliche Geliebte”* [Japanese Premiere, co-commissioned by Suntory Hall, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Royal Scottish National Orchestra and Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra]

【主催】サントリーホール

【特別協賛】大和ハウス工業株式会社

【チケット料金】

「ソナタの夕べ」 11月8日、9日、10日

S席13,000円、A席10,000円、B席7,000円、学生1,000円

「トリオの夕べ」 11月11日

S席10,000円、A席7,000円、B席4,000円、学生1,000円

「協奏曲の夕べ」 11月12日

S席16,000円、A席13,000円、B席10,000円、C席7,000円、学生1,000円

<セット券>

※メンバーズ先行販売期間のみ取り扱い。同じ座席番号にてお聴きいただけます。割引はございません。

1回のお申込みにつき1席種4セットまでご購入いただけます。

ソナタ・セット券（11月8日、9日、10日）： S席39,000円（限定150席）

A席30,000円（限定150席）

トリオ&協奏曲セット券（11月11日、12日）： S席 26,000円（限定150席）  
A席 20,000円（限定150席）

【チケット発売】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ先行発売

セット券：2022年7月16日（土）10時～7月23日（土）

単券：2022年7月30日（土）10時～8月5日（金）

一般発売 2022年8月6日（土）10時～

【チケット取り扱い】

サントリーホール・メンバーズ・クラブ WEB <https://suntoryhall.pia.jp/>（24時間受付）

※メンバーズ・クラブは要事前登録（会費無料・WEB会員は即日入会可）

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017（10:00～18:00、休館日除く）

サントリーホール窓口（10:00～18:00、休館日を除く）

※先行期間中は窓口での販売はございません。

チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp)

イープラス [eplus.jp](http://eplus.jp)

ローソンチケット [l-tike.com](http://l-tike.com)

※学生券はサントリーホールチケットセンター（WEB・電話・窓口）のみ取り扱い。25歳以下、来場時に学生証提示要。お一人様2枚まで。（2名様とも学生に限る）7月30日（土）10:00～発売。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止の対応上、出演者・曲目等に変更がある場合がございますので、あらかじめご了承ください。最新情報はサントリーホールホームページでお知らせしております。

※就学前のお子様は同伴・入場いただけません。

【プロフィール】

■ヴァイオリン：五嶋みどり MIDORI, Violin

天才少女として11歳でニューヨーク・フィルと協演し衝撃的なデビューを果たして以来40年、研ぎ澄まされた技術と繊細かつ優美な演奏スタイルで聴衆の心を掴み、バーンスタイン、アバド、メータ、小澤、ラトル、ヤンソンス、エッシェンバッハ、ヤルヴィ、スターン、ズッカーマン、ヨーヨー・マ、ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、パリ管、コンセルトヘボウ管らを筆頭とする世界の著名な音楽家と共演を重ね、巨匠の域に入った今も尚、たゆまぬ研鑽を積み、将来を見据えた委嘱プロジェクトや演奏機会の少ないレパートリーの紹介にも精力的で、最近ではドイツ人作曲家デトレフ・グラナートへの委嘱作品、ヴァイオリン協奏曲第2番「不滅の恋人へ」の初演が好評を博す。

活動の場はステージ上にとどまらず、MIDORIの代名詞となっている社会活動は1992年に設立した非営利団体「Midori&Friends」（ニューヨーク）および認定NPO法人ミュージック・シェアリング（旧みどり教育財団東京オフィス）を軸に、米国のPiP（ピップ/Partners in Performance）やORP（オーブ/Orchestra Residencies Program）でも展開し、現代の音楽家のロールモデルを体現するだけでなく、第一人者として次代の人材育成にも力を注ぐ。特にミュージック・シェアリングのプログラムの一つICEP（アイセップ/International Community Engagement Program）では、オーディションで選ばれた若手音楽家と定期的にアジアー日本を訪問し、恵まれない環境下におかれた人々に“本物の音楽”を届け続けている。直接交流が困難な時期においても、ゆるぎない信念と柔軟な発想に基づく、常に社会のニーズを先取りした活動を積極的に推し進め、ヴァイオリニスト、音楽家、芸術家以前に一人の人間のあるべき姿を追求するMIDORIのメッセージをガエルネリ・デル・ジェス（1734年製）が伝達する。

長きにわたる音楽を通じた国際交流や社会貢献が高い評価を得て、2007年には国連ピース・メッセンジャーに任命され、貧困、平和、環境、教育、女性問題など国連が掲げる多種多様な課題を克服すべく、現在に至る。

国際的な受賞歴も数多く、クリスタル賞（ダボス会議）に加え、直近では米国ケネディ・センターより「名誉賞」を受賞。

現在、米国カーティス音楽院で教鞭を執るほか、ハイフェッツ・チェアを務めた南カリフォルニア大学ソントン音楽学校をはじめ世界の主要音楽院や夏期講習で後進の指導にも余念がない。

録音はソニー・クラシカル、ONDINE、ONYX、ワーナー・クラシックスよりリリース。『パウル・ヒンデミット作品集』（ソリストで参加）は第56回グラミー賞最優秀クラシック・コンペディアム賞（13年）を受賞。バッハの『無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ』全集は ACCENTUS からDVD がリリース。22年には『ベートーヴェン・ソナタ全集（ピアノ：ジャン＝イヴ・ティボーデ）』が発売予定。

公式サイト <https://www.midori-violin.com>

Facebook <https://www.facebook.com/GoToMidori>

ミュージック・シェアリング <http://www.musicsharing.jp/>